

MATERIA ARTE E IMMAGINE

COMPETENZA/E TRATTA/E DAL PROFILO DEL MODELLO PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso, osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.

In relazione alle proprie potenzialità ed al proprio talento, si esprime nell'ambito artistico. Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Orienta le proprie scelte in modo consapevole. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni e di impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.

COMPETENZA/E CHIAVE DI RIFERIMENTO Imparare ad imparare. Consapevolezza ed espressione culturale. Spirito di iniziativa e di imprenditorialità.

Nucleo tematico ESPRIMERSI E COMUNICARE

TRAGUARDI DI COMPETENZA

Classe 1[^]: L'allievo realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. Utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo.

Classe 2[^]: L'allievo realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.

Classe 3[^]: L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

| Oda | CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|--|---|
| Classe 1 [^] – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni spontanee. – Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva. – Osservare semplici elementi del contesto naturale per comprenderne la struttura di base. | Classe 1 [^] ✓ Gli elementi del linguaggio visivo: punto e linea. ✓ Il colore: primari, secondari, terziari; caldi e freddi. ✓ Teoria basilare dell'influenza della luce sul colore. ✓ Sensazioni cromatiche. ✓ Le regole basilari della composizione. | Classe 1 [^] – Utilizza le tecniche e i materiali presentati per esprimere un messaggio. – Utilizza la struttura dei codici visivi nelle proprie produzioni. – Rielabora un soggetto utilizzando linea e colore. – Rielabora immagini tratte dalla realtà. |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, per produrre nuove immagini. – Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche dallo studio delle opere d'arte. – Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. – Comprendere e osservare gli elementi basilari del contesto reale per coglierne gli aspetti formali. – Rielaborare immagini fotografiche, scritte, elementi visivi per produrre nuove immagini. – Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. – Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Comprendere e osservare gli elementi del contesto reale per coglierne gli aspetti formali. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La forma, le dimensioni, le proporzioni. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le proporzioni del corpo umano. ✓ Gli elementi del linguaggio visivo: superficie, volume e spazio. ✓ Il colore. Colore materia, colore luce. Valenza simbolica del colore. ✓ La composizione. ✓ La luce e l'ombra. ✓ Creatività: il linguaggio editoriale e pubblicitario. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le diverse tecniche grafiche e pittoriche: pastelli, pennarelli, tempere, collage, china, tecniche miste. ✓ Diversi tipologie di soggetti e temi. ✓ Il volto. Il ritratto, la caricatura, la rielaborazione, la geometrizzazione, l'astrazione. ✓ La figura umana: struttura corporea e proporzioni. Il movimento corporeo. ✓ I meccanismi percettivi dei messaggi visivi. ✓ La luce e il colore: la loro struttura | <ul style="list-style-type: none"> – Produce un soggetto in modo semplice e personale. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizza le tecniche e i materiali presentati per esprimere un messaggio in modo personale. – Applica la struttura dei codici visivi nelle proprie produzioni. – Utilizza la struttura dei codici, delle regole compositive e del colore per esprimersi con le immagini. – Rielabora un soggetto utilizzando linea e colore. – Rielabora in modo espressivo immagini in funzione del messaggio. – Crea logotipi, messaggi pubblicitari e/o illustrazioni grafico/pittoriche. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sceglie e utilizza la tecnica e i materiali più efficaci per esprimere un messaggio. – Utilizza e rielabora la struttura dei codici visivi. – Utilizza la struttura e la valenza espressiva di codici, delle regole compositive e del colore per esprimersi con le immagini. – Rielabora un soggetto in modo creativo e originale in base alla propria individualità, anche in funzione di un messaggio. |
|---|---|---|

| | | |
|--|------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare creativamente elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. | <p>materica e simbolica.</p> | |
|--|------------------------------|--|

Nucleo tematico: OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

TRAGUARDO/I DI COMPETENZA:

Classe 1^: L'allievo legge le opere più significative prodotte nell'arte antica.

Classe 2^: L'allievo legge guidato le opere più significative prodotte nell'arte medievale; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Classe 3^: L'allievo legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

| Oda | CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|---|--|
| <p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali di un contesto reale. - Leggere un'immagine o un'opera con la guida dell'insegnante. - Riconoscere gli elementi essenziali dei codici e delle regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione. <p>Classe 2^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere e rielaborare gli elementi formali di un contesto reale. | <p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La struttura di base del soggetto osservato. ✓ Le proporzioni, il colore, la composizione, lo spazio, elementi di profondità e di volume nelle opere d'arte. <p>Classe 2^</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La raffigurazione dello spazio: indicatori della profondità. ✓ Le proporzioni. | <p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coglie gli elementi essenziali di un'immagine. - Distingue gli elementi di diverse immagini cogliendone la struttura essenziale. - Descrive un'immagine. - Individua il significato di un'immagine semplice. - Rintraccia in un'immagine le regole compositive relative a simmetria, equilibrio. - Individua in un'immagine le caratteristiche specifiche delle regole della composizione grafica e cromatica. <p>Classe 2^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coglie gli elementi di un'immagine. - Distingue gli elementi di diverse immagini cogliendone identità e/o differenze. |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. - Riconoscere gli elementi dei codici e delle regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuarne la funzione simbolica. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione). | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli elementi del linguaggio visivo: il colore, colore materia, colore luce. Sensazioni cromatiche e simbologia del colore. ✓ Il volume. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le forme e i colori della realtà, la composizione. ✓ La struttura degli elementi osservati; misure, rapporti, proporzioni. ✓ I codici visuali: luce, colore (classificazione teorica e valenza simbolica/espressiva), movimento, composizione, modulo e ritmo. ✓ La rappresentazione dello spazio, la prospettiva. ✓ La luce, l'ombra. ✓ Il volume. ✓ La funzione simbolica delle immagini nella storia dell'arte e nella grafica pubblicitaria / multimediale. | <ul style="list-style-type: none"> - Descrive un'immagine dal punto di vista formale. - Rileva il valore simbolico di un'immagine. - Rintraccia in un'immagine le regole compositive relative a simmetria, peso, equilibrio, ritmo. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizza un'immagine/un'opera d'arte complessa dal punto di vista delle sue caratteristiche specifiche e delle regole compositive e cromatiche. - Descrive un'immagine/un'opera d'arte mettendo in relazione struttura, codici visuali, elementi compositivi con l'intenzione dell'autore. - Opera il confronto fra due o più immagini/opere d'arte sullo stesso tema. - Individua la funzione simbolica ed espressiva nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione pubblicitaria e multimediale. |
|--|--|--|

Nucleo tematico: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE.

TRAGUARDO/I DI COMPETENZA

Classe 1[^]: L'allievo individua guidato gli elementi fondamentali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio. Descrive guidato beni culturali, immagini statiche e multimediali.

Classe 2[^]: L'allievo coglie gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. L'allievo legge e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali utilizzando il linguaggio adeguato.

| Classe 3 [^] : L'allievo conosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. L'allievo analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali utilizzando il linguaggio appropriato. | | |
|--|--|--|
| OdA | CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Leggere, guidati, un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico a cui appartiene. – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale/artistico. – Comprendere l'importanza della tutela dei beni culturali. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale. – Comprendere l'importanza della tutela e della conservazione dei beni culturali. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Leggere e commentare un'opera d'arte | <p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I caratteri fondamentali dell'arte preistorica, egizia, greca, romana e paleocristiana. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I caratteri fondamentali dell'arte bizantina, romanica, gotica e rinascimentale. ✓ La funzione e la tipologia dei musei. ✓ Il concetto di bene culturale e la sua importanza storica, la sua tutela e conservazione. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I caratteri fondamentali e i maggiori autori del 1600 (Barocco), del 1700 | <p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coglie differenze e/o somiglianze fra opere d'arte in relazione al linguaggio formale, espressivo e alle tecniche esecutive. – Coglie la principale funzione comunicativa di un'opera d'arte e la colloca nelle sue dimensioni spazio-temporali. <p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Esegue la lettura di un'opera d'arte per contestualizzarla storicamente e culturalmente. – Coglie la funzione comunicativa e il significato dell'opera e sa collocarla nelle sue dimensioni spazio-temporali. – Coglie l'importanza di un museo e la sua tipologia. – Identifica l'importanza storica di un bene culturale, della sua tutela e conservazione. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Esegue la lettura approfondita e dettagliata di un'opera d'arte per contestualizzarla |

| | | |
|--|---|--|
| <p>mettendola in relazione con il contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. | <p>(Rococò e Neoclassicismo), del 1800 (Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-impressionismo), del 1900 (le avanguardie artistiche, Espressionismo, Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Surrealismo...) e della Pop art.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I caratteri fondamentali dell'arte contemporanea: informale, graffitismo, flash-mob. ✓ Visite guidate a mostre d'arte e/o a musei e a città d'arte. | <p>storicamente e culturalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Individua la funzione comunicativa e il significato culturale di un'opera d'arte e la colloca nelle sue dimensioni spazio-temporali. – Rielabora criticamente le proprie conoscenze in relazione ad alcune opere d'arte, mediante ricerche su libri, web o direttamente sul campo. |
|--|---|--|